



Biofilmografia*

“HI HA COSES EN LA VIDA EN LES QUALS ES FRACASSA. ÉS NECESSARI FER MOLTES VOLTES, A DRETA I ESQUERRA, PER DESCOBRIR A LA FI ON ES TROBA EL CAMÍ VERTADER. I AQUEST CAMÍ ÉS TOT RECTE.”

Carl Th. Dreyer

- 1889 Neix a Copenhaguen el 3 de febrer. La seva mare, Josefina Nilsson era una criada sueca, i el seu pare, Jens Christian, un tarratinent danès.
- 1890 És adoptat per una família danesa, els Dreyer, i rep el mateix nom i llinatge del seu pare adoptiu, Carl Theodor Dreyer. L'any 1939 escriu: “Em recordaven que havia d'estar molt agraït per l'aliment que rebia i que, naturalment, no tenia cap dret a res, ja que quan morí la meua mare els havia privat el dret de rebre la pensió que en corresponia”.
- 1891 La seva mare mor a l'edat de 35 anys.
- 1897 Estudia en el GYMNASIUM DE FREDERIKSBERG, una escola privada d'idees avançades.
- 1905 Dreyer, que té una infantesa no molt feliç, abandona la casa dels pares adoptius i treballa a una oficina de telègrafs. Freqüenta cercles estudiantils d'esquerra.
- 1908 Comença a treballar com a periodista.
- 1910 El 19 de novembre es casa amb EBBA LARSEN i tendran dos fills.
- 1912 A través del periodisme entra en contacte amb el món del cinema. Escriu el primer guió, LA HIJA DEL CERVECERO, que es roda immediatament.
- 1913 Comença a treballar a la NORDISK FILMS KOMPAGNI, productora danesa de pel·lícules.
- 1918 Realitza la seva primera pel·lícula, EL PRESIDENTE. “Vaig fer aquest film una mica a la manera d'estudi i d'experiència. Allò que m'atreia era el Flash-Back, que aleshores era una cosa nova”. Apareix la idea de la intolerància, que serà una constant en els propers films. Aquest mateix any, veu INTOLERANCIA de Griffith, que li causa una gran impressió.
- 1919 Dirigeix PAGINAS DEL LIBRO DE SATAN, on es nota la influència de Griffith, igual que INTOLERANCIA*, la pel·lícula està estructurada en quatre episodis: “Vida de Jesús”, “Inquisició a Espanya”, “Maria Antonieta” i “La Revolució a Finlàndia”. Estructuralment hi ha una diferència respecte al Nord-americà: Griffith mescla les quatre històries, mentre que Dreyer les tracta per separat. Comença a treballar de manera especial amb els actors. Abandona la Nordisk.
- 1920 Realitza per la Svenks Filmindustri ‘LA VIDA DEL PASTOR’
- 1921 Roda a Berlín per la Primusfilm, “LOS DESHEREDADOS”
- 1922 Dirigeix a Dinamarca, per la Sophus Madsen, “ERASE UNA VEZ”
- 1924 Realitza per Erich Pommer “MIKAEL” a Berlín. En aquesta pel·lícula Dreyer utilitza de manera molt especial els primers plans, per donar una expressió més intensa al rostre dels actors.
- 1925 Rodatge d'EL AMO DE LA CASA, per la productora danesa Palladium, Dreyer digué sobre aquesta pel·lícula:

la: “Vaig tractar d'observar al microscopi la banalitat quotidiana que constitueix la vida de milers d'habitants d'una gran ciutat”. L'estiu d'aquest mateix any dirigeix ‘LA NOVIA DE GLOMDAL’.

- 1927 Rodatge de ‘PASION DE JUANA DE ARCO’, per La Societè Generale de Films: “La meua intenció era descobrir, rera els decorats de la llegenda, la tragèdia humana, i sota l'aurèola, a aquella jove visionària que es digué Joana. Volia demostrar que fins i tot els herois de la història son éssers humans”.
- 1930 Realitza “VAMPYR”. “Amb aquesta pel·lícula vaig voler dur a la pantalla un somni diürn i demostrar que el terror no es troba en les coses que ens envolten, sinó en el nostre subconscient”.
- 1932 Es fan les primeres representacions a Copenhaguen de “ORDET”, de Kaj Munk. Dreyer assisteix a una d'elles, s'interessa per l'obra i comença a escriure apunts per un futur guió.
- 1936 Dreyer es troba sense mitjans econòmics, accepta un treball com a periodista en el “BERLINGSKE TIDENDE”. Escriu crítiques cinematogràfiques, i durant quatre anys manté una secció de crònica judicial.
- 1937 El 20 de juliol mor a Copenhaguen Marie Dreyer, mare adoptiva de Carl Theodor. Naturalment el cineasta es nega a assistir als funerals.
- 1940 Es publica el llibre de EBBA NEERGAARD, “El trabajo de un cineasta: Carl Th. Dreyer y sus dieciséis films”.
- 1942 Dreyer realitza el curtmetratge LA AYUDA A LA MADRES. Comença a treballar en el guió de DIES IRAE. Serà produït per la Palladium, ja que la NORDISK es retira del projecte al darrer moment.
- 1943 El 13 de novembre s'estrena a Copenhaguen DIES IRAE. Mal rebut per la crítica especialitzada i aclamat pel públic cult. Deixa Dinamarca i es trasllada a Suècia, firmant un contracte amb la Svenks Filmindustri.
- 1944 A Estocolm roda DOS PERSONAS. Treballa en un guió titulat POR QUÉ ASESINO.
- 1945 Estrena a Estocolm de DOS PERSONAS, la pel·lícula és un fracàs absolut. Poc després d'esser alliberada Dinamarca, el mes de maig torna a Copenhaguen.
- 1946 Comença una col·laboració, que durarà deu anys, com a guionista i realitzador a la productora DANSK KULTURFILM. També amb una productora Britànica sorgeix el projecte de filmar una pel·lícula sobre Maria Estuardo, però la productora Anglesa abandonarà el projecte.
- 1948 Durant dos mesos viu al EUA.
- 1949 El seu vell projecte de dirigir una pel·lícula sobre Jesús de Natzaret es veu frustrat. Fins a l'any 1953 lluitarà per aconseguir-ho, i sempre fracassarà a l'intent.

- 1951 Comença a treballar en el text d'ORDET, de Kaj MUNK.
- 1952 El febrer és nomenat director del cine DAGMAR, de Copenhaguen, càrrec que acuparà fins a la seva mort.
- 1953 Estada a Londres. Darrers intents per fer la pel·lícula sobre Jesús.
- 1954 Durant l'estiu roda ORDET
- 1955 Al cinema Dagmar s'estrena ORDET. La pel·lícula és un gran èxit i el 10 de setembre rep el Lleó d'or al festival de Venècia.
- 1962 A l'estiu comença a treballar en el guió de GERTRUD.
- 1964 Rodatge de GERTRUD, a l'estiu. A finals d'any s'estrena a París. La crítica la rep de manera indiferent.
- 1965 Dreyer comença a treballar en un guió sobre MEDEA.
- 1968 Carl Theodor Dreyer mor el 20 de març a Copenhague, a l'Hospital de Frederiksberg.

* Griffith desenvolupa els quatre episodis mitjançant el muntatge alternat, per reforçar el seu paral·lisme simbòlic. La pel·lícula començava amb un tema modern per després analitzar l'època de Babilònia, a continuació passava a la vida de Crist, tornava a l'època moderna per després passar a la matança dels hugonots, etc...

FILMOGRAFIA COM A DIRECTOR

- 1919 PRAESIDENTEN (Presidente)
- 1920 PRASTANKAN (La viuda del Pastor)
- 1921 BLADE AF SATANS BOG (Páginas del libro de Satán)
- 1922 DIE GEZEICHNETEN (Los desheredados) DER VAR ENGANG (Erase una vez)
- 1924 MICHAEL
- 1925 DU SKAL AERE DIN HUSTRU (El amo de la casa/honrarás a tu mujer)
- 1926 GLOMDALSBRUDEN (La novia de Glomdal)
- 1928 LA PASSION DE JEANNE D'ARC (La Pasión de Juan de Arco)
- 1932 VAMPYR (La bruja vampiro)
- 1942 MODREHJAELEN (La ayuda a las madres) Curtmetratge
- 1943 VREDENS DAG (Dies Irae)
- 1945 TWA MANNISKOR (Dos personas)
- 1946 VANDET PA LANDET (Agua de la Tierra) inacabada.
- 1947 LANDSBYKIRKEN (La iglesia del pueblo) curtmetratge
- 1948 KAMPEN MOD KRAEFTEN (La lucha contra el cáncer) Curtmetratge
- 1948 DE NAADE FAERGEN (Cogieron el transbordador) Curtmetratge
- 1949 THORVALDSEN curtmetratge
- 1950 STORSTROMBROEN (El puente de Storstrom) Curtmetratge
- 1954 ET SLOT I ET SLOT (Un castillo dentro de un castillo) curtmetratge
- 1955 ORDET (La palabra)
- 1964 GERTRUD.

* Article ja publicat al número 26 de T. M.